

la Vila de Redondela

guía de visita



Español

El actual entramado de "ruas" y plazas tiene su origen en el medievo. El Camino de Santiago y la línea de ribera serán las dos arterias que marcan el desarrollo urbanístico. Un gran barrio marineru se va formando a partir del puerto, extramuros del principal núcleo urbano, al que se accedía por diferentes puertas y portillos. La presencia de la muralla está documentada al menos desde el siglo XIV.



PREGO DE MONTAOS

Linaje de origen medieval cuyas armas aparecen en la mayor parte de las casas blasonadas de la villa. Fueron castillos de la Fortaleza de Castrizán y en el siglo XVI fundaron el Convento de Vilavella.

Notas:



Desde el año 2017 se exhibe en la Casa da Torre la Colección Adriano Marques de Magallanes de loza de la Real Fábrica de Sargadelos.



1. Viaducto a Madrid

Construido entre 1872 y 1876 por Parent Schaken Hovel & Caillet (después Compagnie de Fives - Lille). Durante mucho tiempo fue conocido como "El Viaducto de Redondela".

2. Pazo de Petán o de Santa Teresa

Lleva el escudo de los Prego de Montaos. Ya existía en el s. XVII y de antiguo era conocido como "La Granja de Vilavella". En el s. XX fue reformado por el industrial del textil José Regojo, quien le pone el nombre de Pazo de Santa Teresa.

3. Casa Royalty

De principios del s. XX, de estilo Art Nouveau, es atribuida al arquitecto francés Michel Paczevich para la familia de Justo Tojeiro. El trabajo de cantería y el forjado de los balcones le dan el carácter elegante propio de la época.

4. Antiguo Hotel España

De estilo ecléctico, todavía conserva su fachada original, en la que se muestra la decoración propia de este estilo. A principios del siglo XX funcionó como un elegante lugar de hospedaje.

5. Casa da Torre

Edificada en el s. XVI por la familia Prego de Montaos, anexa a una torre medieval, que le da el nombre. Llamada también "Casa del Conde de San Román y Maceda", ya que fue su residencia. En el s. XX albergó dependencias municipales.

6. Casa da Alfóndiga

Era conocida como "Torre de Reboreda", por su vínculo con el Mayorazgo de la Casa de Reboreda de los Prego de Montaos. El nombre actual le viene dado por el antiguo mercado de semillas, que durante siglos se desarrolló en esta calle.

7. Iglesia de Santiago

Existía ya en el s. XIII, aunque el edificio actual responde al estilo propio de los s. XV y XVI, con añadidos posteriores.

8. Cruceiro do Carballo

Fue construido en el año 1790. Tenía en la cruz un pequeño candil de aceite sufragado por el gremio de mareantes, quienes lo encendían antes de salir al mar. En este lugar había un antiguo roble, bajo en el que al menos en el s. XVII se celebraban los llamados "Concejos Abiertos" (reuniones de los vecinos para la toma de decisiones).

9. Casa encalada tradicional

De pequeñas dimensiones, siguiendo la traza urbana medieval, aunque la construcción es posterior. Conserva los gruesos muros encalados como era costumbre.

10. Casa de Casto Sampedro

Casa villega, probablemente del s. XVIII, en la que en 1848 nació uno de los más importantes estudiosos de las artes y la cultura gallegas. Casto Sampedro fue fundador de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra y miembro de la Real Academia Galega.

11. Antigua Casa del Ayuntamiento

Se contruyó en 1788 sobre lo que fue en tiempos un almacén de sal. Estaba encalado y destacaba en su fachada un escudo de la villa del año 1700 que todavía conserva.

12. Casa Art Decó

Construida en el primer tercio del siglo XX, conserva en su totalidad la estructura original. Mezcla elementos propios del estilo, como la geometrización de las formas decorativas, con elementos de la arquitectura gallega tradicional.

13. Casa de la familia Bujones Gándara

Vivienda de estilo ecléctico, construida en 1889. Presenta un gracioso juego de volúmenes. El conjunto estaba formado por casa y jardín.

14. Hórreo de A Esfarrapada

Situado en la antigua Praza da Leña, en pleno barrio marinero, aún conserva las puertas originales. Es un modelo típico de la zona de Pontevedra, con tornarratos circulares y construido con piedra y madera.

15. Casas de los soportales

Casas marineras, con soportales usados para guardar los aparejos de pesca y a la vez de resguardo frente a las inclemencias del tiempo. Típicas de las villas marineras en plazas o calles.

16. Casa villega marinera

Casa típica de villa marinera de dos plantas con corredor, en la que destacan los grandes canecillos. Tiene las gruesas paredes caleadas, como acostumbraban en la mayor parte de las construcciones de la zona.

17. Viaducto a Pontevedra o Viaducto Nuevo

Construido entre 1881 y 1884 por la Compañía Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, y diseñado por el arquitecto Mariano Canderera.

18. Fonte do Mouro

Su nombre viene dado por la escultura reaprovechada de un antiguo conjunto y colocada sobre el caño. En tiempos, a sus aguas se le atribuían propiedades curativas.

19. Capilla de Santa Mariña

La actual construcción data de 1870, levantada sobre otra anterior, también dedicada a la gallega Santa Mariña. Su interior alberga diferentes imágenes religiosas de principios del s. XX del prestigioso escultor Ramón Núñez, formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

20. Casa hidalga

Casa vinculada a la noble familia de los Soutomaior. Casto Sampedro se refería a ella como “Casa de los Fensi de Florencia”. Antiguamente tenía adosada una pequeña capilla que se supone dedicada a San Telmo, patrón de los mareantes. El conjunto estaba a pocos metros del antiguo Cabo dos Fumeiros, lugar en el que también se ahumaba el pescado para su conservación.

21. Los Canastros

Grupo de canastros u hórreos que en tiempos fue mayor, situados en una zona alta de la villa, aprovechando *las corrientes de aire para la mejor conservación de las cosechas.*

22. Casa villega de tipo urbano

Construida probablemente en el s. XVIII, con paredes encaladas, dejando a la vista la decoración de placas. El piso superior fue añadido en el s. XX.

23. Fuente de Santiago

Levantada en fecha desconocida, aprovechando un antiguo relieve del Apóstol Santiago, perteneciente a algún conjunto desaparecido. En tiempos, se le llamaba “Fonte das Regateiras”, pues era allí donde las pescantinas lavaban las “patelas”, los cestos en los que portaban el pescado, enfrente a la antigua ribera.

24. Casa de la familia Criado

Casa burguesa de estilo ecléctico, construida en 1884. Destaca el trabajo de cantería y la galería original.

25. Casa indiana

Construida para Avelino Giráldez Pazó a principios del s. XX. Presenta los elementos típicos de estas construcciones, adoptadas de la arquitectura americana tropical, como el mirador y las barandillas. En su jardín destacan las especies exóticas, como la palmera y el gran magnolio.

26. Cementerio de Os Eidos

Antiguo cementerio construido en el s. XIX siguiendo el reglamento de la época, que dictaba la lejanía por salubridad. En el lugar reposan los restos de ilustres personajes como el noble irlandés John O’Dogherty, héroe de la Guerra de la Independencia.

27. Chimenea Regojo

Elemento testimonial de la antigua fábrica de camisas que se situaba en ese lugar. Regojo fue conocido internacionalmente por producir la famosa Camisa Dalí.

28. Convento de Vilavella

Fundado en el s. XVI por los Prego de Montaos, supuestamente aprovechando una antigua torre. En el s. XX fue adaptado a vivienda por el propietario de las Conservas JOB.

Los Orígenes

Aunque se desconoce el origen primitivo de la actual villa todo apunta a una progresiva ocupación del valle, teniendo en cuenta la aparición de restos de poblados del Calcolítico y de la Edad del Bronce en la zona más alta, en el entorno del Monte Carrascal, donde además se encontraron restos de un asentamiento romano.

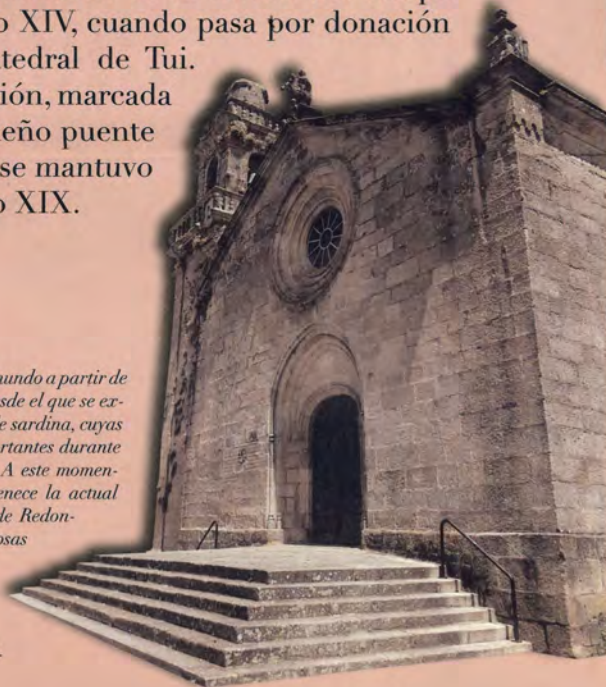
Vilanova de Redondela

En el siglo XIII el Arzobispo de Santiago decide fundar Vilanova de Redondela con el fin de abrir sus territorios al mar y mantener el control sobre la ruta jacobea, que cruza el territorio siguiendo la antigua Vía Romana.

La nueva villa sería independiente de Vilavella, que estuvo bajo dominio de la Orden del Temple hasta el siglo XIV, cuando pasa por donación real a la catedral de Tui.

Esta separación, marcada por un pequeño puente sobre el río, se mantuvo hasta el siglo XIX.

Vilanova se abrió al mundo a partir de un pequeño puerto desde el que se exportaban toneladas de sardina, cuyas capturas fueron importantes durante los siglos XV y XVI. A este momento de esplendor pertenece la actual iglesia de Santiago de Redondela, con sus graciosas cúpulas nervadas y la tumba de Don Vasco Machado, un noble al que se dio sepultura en el siglo XVI.



En la parroquia de Santiago de Redondela se encuentra este relicario barroco de San Sebastián que se expone en la festividad del Santo. Según la tradición, guarda huesos de San Sebastián y de San Lorenzo. Además, el templo acoge piezas de importante calidad artística como el retablo de la Inmaculada Concepción o la imagen de la Virgen Dolorosa atribuida al escultor Fernán Núñez.



La Villa Marinera

El entramado de plazas del responde a planimetría

Por una parte cercada (lo estuvo



do de rúas y casco viejo la primitiva medieval.

estaba la villa al menos desde el

siglo XIV) a la que se accedía por varias puertas y portillos. De esa muralla tan sólo quedan restos alrededor de la iglesia de Santiago.



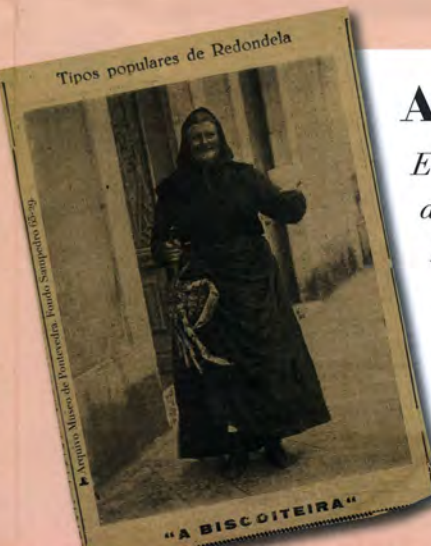
Por la otra el barrio marinerero, extramuros y desarrollado a partir del pequeño puerto de marea y la ruta jacobea. Aún hoy en la toponimia local quedan testimonios de ese pasado vinculado al mar: Rúa das Regateiras, Cabo dos Fumeiros, Campo das Redes, Ribeira... Se

extendía desde a "Porta da Vila" hasta

Santa Mariña. Llegaba hasta el alto de la Esfarrapada, donde había una capilla dedicada al Espíritu Santo. Bajaba hasta la zona de la ribera y de allí al astillero, hoy Plaza de la Constitución.

Las casas marineras, con sus tejados a dos aguas, sus muros encalados y los aperos de pesca en la puerta, se repartían el espacio entre hórreos para guardar las cosechas, y alguna casa noble como la de los Sotomayor en el Cabo dos Fumeiros. John O'Dogherty, noble irlandés considerado uno de los héroes de la Guerra de Independencia, vivió y murió en el siglo XIX en la Rúa Loureiro. En tiempos estuvo en este barrio la Casa del Concejo.

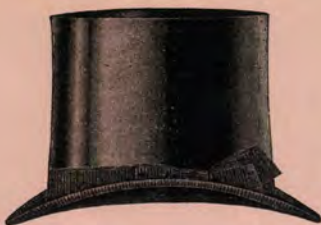
Tipos populares de Redondela



A Biscoiteira

Esta entrañable imagen aparecida en la prensa de 1921 ilustrando reportajes sobre Redondela, extendió su fama gracias a los indianos, que la colocaban en sus casas en recuerdo de su tierra.

La Modernidad



Sin duda la llegada del ferrocarril tuvo mucho que ver en la transformación de la antigua villa. A finales del siglo XIX y principios del XX aparece una nueva sociedad vinculada al mundo de los negocios, que hace construir sus viviendas modernas y elegantes a un costo que hace consuetudina a una elegante estética eclecticismos. En esta época también los indios que casan de estilo



Con la canalización del río en los años veinte, los espacios ganados al mar y la sedimentación de la zona, el puerto va quedando en desuso. En la década de los sesenta, con la construcción del muelle de Cesantes, la actividad portuaria de la villa llega a su fin.



El motor económico a lo largo del siglo XX fue principalmente la industria textil sobre todo a partir de la segunda mitad, cuando la fábrica Regojo empleaba a buena parte de la población. De la época queda la chimenea ornamental de la fábrica y el recuerdo de la famosa Camisa

Dalí, producida en colaboración con el genial artista, de la que se vendieron en torno a diez millones de unidades. Redondela se hizo así conocida a nivel internacional.

LAS CONSERVAS

Aunque la tradición de conserva de pescado es secular en la villa, la fabricación de conservas en lata llega a Redondela a principios del siglo XX, siendo curiosamente la zona más alejada del mar, Vilaveilla, donde se establecen pequeñas empresas familiares. En la década de los treinta se funda la marca Conservas JOB. El auge del marisqueo en la playa de Cesantes estuvo estrechamente vinculado a la demanda de la fábrica, a la que se vendía la práctica totalidad de las capturas.

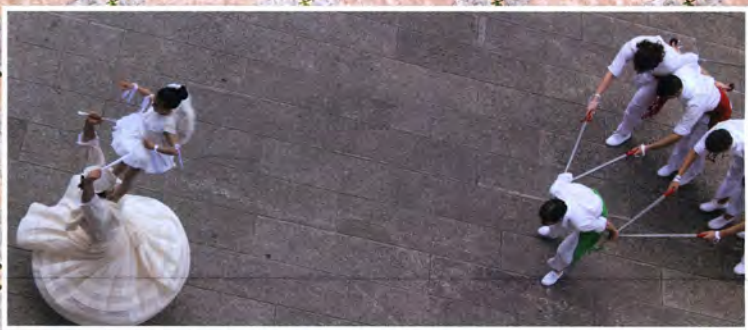


Los Viaductos

La construcción de los dos viaductos del tren en la segunda mitad del siglo XIX supuso el comienzo de la transformación de la antigua villa marinera. Eran la imagen del progreso y la modernidad.

A Coca

Es la imagen del demonio que, en forma de dragón, era vencido por San Jorge en la representación que antiguamente tenía lugar durante la procesión del Corpus Christi. Aún hoy sale por las calles durante esas fechas. Es la más antigua que se conserva en Galicia. Su fama es tal que a la celebración se le llama también *Festa da Coca*.



Las Danzas de As Espadas y As Penlas

Son danzas gremiales que participan en la procesión del Corpus Christi. La de "As Penlas" al menos desde el siglo XVI. Estaba vinculada a las panaderas y cuartilleras. Es la única de este tipo que se conserva en el mundo. La de "As Espadas" dependía de la cofradía de pescadores, que la bailaban también el día de su patrón, San Juan.

Imprenta Amador Pérez.



AQUI FAI: QVEN SEMPRE FAI
AQUI FAI: QVEN SEMPRE VELA
AQUI FAI: XAN CARALLÁS
FUNDADOR: D: REDONDELA

Xan Carallás

Una inscripción en la fachada del antiguo ayuntamiento le atribuía la fundación de Redondela. Castelao lo dibujó como un marinero rudo y socarrón. Fue su particular visión de un personaje del que poco se sabe, aunque su origen podría estar vinculado a las Fiestas del Corpus.

Los Canastos

Se utilizaban para conservar las cosechas, principalmente de maíz. Hoy en día son testimonio de una sociedad campesina y marinera a la vez, que se mantuvo hasta mediados del siglo XX.



Aún hoy Redondela mantiene vivo el espíritu de la antigua villa marinera. Sus callejuelas y plazas empedradas salpicadas de hórreos, cruceiros y fuentes frente al mar llamaron la atención de viajeros durante siglos. Los aterramientos de principios del siglo XX realizados para canalizar el río sirvieron para que la villa siguiese creciendo sobre el mar. Son conocidos los viaductos, los chocos, las camelias del Pazo de Torres Agrelo, las Penlas, la Danza das Espadas y la Coca de las fiestas del Corpus, como también lo fueron las camisas Dalí, que pusieron a Redondela en el mapa internacional de la moda a mediados del siglo XX. Esta guía te ayudará a descubrir como ha evolucionado la localidad a lo largo de la historia, gracias en gran medida a las anotaciones que del pasado hizo Casto Sampedro y Folgar.

Casto Sampedro y Folgar

Nació en Redondela en 1848.

Abogado, arqueólogo y folclorista, es una figura singular de nuestra cultura por la labor de recuperación y difusión del patrimonio, la etnografía y la cultura gallega. Su Cancionero Musical de Galicia es un referente en la recuperación del patrimonio musical gallego.



Arquivo Museo de Pontevedra.



CONCELLO DE
REDONDELA

Redondela e Cultura

©2019. Todos los derechos reservados.
DL: VG 245-2019
ISBN: 978-84-09-11024-7

